

فرم طرح دوره درس نظری و عملی - دانشگاه علوم پزشکی ایلام

معرفی درس فارسی عمومی نیمسال اول ۹۸ - ۱۳۹۷

گروه آموزشی: علوم پایه

دانشکده: پیراپزشکی

* نام و شماره درس: فارسی عمومی ۲۵۱۱۰۰۶ * رشته و مقطع تحصیلی: کارشناسی علوم آزمایشگاهی

* روز و ساعت برگزاری: سه شنبه ۱۴ تا ۱۶ و ۱۶ تا ۱۸ عصر * محل برگزاری: دانشکده پیراپزشکی

* نام مسوول درس (استاد درس): اصغر نوذری * دروس پیش نیاز:

* آدرس: asgharnozari87@gmail.com

* آدرس دفتر:

هدف کلی درس:

- ۱- آشنایی با مفهوم ادبیات و زیبایی و هنر، تقسیمبندی آثار ادبی از حیث ظاهر و محتوا و نیز آشنایی با آرایه‌های پرکاربرد.
- ۲- آشنایی با ادبیات ایران در عهد باستان و فهم برخی از متون این دوره.
- ۳- آشنایی با ادبیات ایران در دوره‌ی اسلامی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۴- آشنایی با ادبیات ایران در دوره‌ی سلجوقی و فرمانروایی حکومت‌های ترک و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۵- آشنایی با دوران حمله مغول و حکومت تیموریان و وضع ادبیات در این دوره و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۶- آشنایی با ادبیات عهد صفوی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۷- آشنایی با ادبیات دوره‌ی قاجاریه و مشروطه و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۸- آشنایی با ادبیات عصر پهلوی و انقلاب اسلامی و شناخت شاعران و نویسندگان این دوره همراه با درک و فهم نمونه‌هایی از آثار آنها.
- ۹- آشنایی با ترجمه‌ی برخی از آثار.
- ۱۰- آشنایی با انواع نامه و نحوه‌ی درست نوشتن نامه.
- ۱۱- آشنایی با انواع گزارش و مراحل تهیه‌ی گزارش.

• اهداف رفتاری (هدف رفتاری دارای مخاطب، فعل رفتاری، درجه و معیار و شرایط انجام است)

- ۱- دانشجو بتواند در کلاس، تا حدودی شاعران برجسته‌ی هر دوره را بشناسد و با تجزیه و تحلیل اشعار، بیشتر آرایه‌های یادگیری شده را تشخیص دهد و نیز با فهم لغات مهم و پیچیده، بتواند معنی اکثر نمونه اشعار و متون کتاب را به خوبی درک نماید.
- ۲- دانشجو در نوشتن تحقیق خود، حداکثر اصول یادگیری شده را به کار ببرد و بتواند آن را طبق تسلط بر بیشتر مطالب به صورت ارتباط چشمی با دانشجویان و پاسخگو بودن به سؤالات آنها بر حسب اطلاعات خود، ارائه دهد.
- ۳- دانشجو با رعایت چهارچوب‌های نامه نگاری، بتواند نامه‌های مناسب به مخاطب خود بنویسد.

• وظایف دانشجویان (تکالیف دانشجو در طول ترم)

- ۱- حضور فعال و منظم در کلاس، مرور مطالب یادگیری شده، نوشتن تحقیق، ارائه‌ی کنفرانس‌های محوله، آشنایی با روخوانی درس جدید، نوشتن نامه اداری.

• منابع اصلی (با رعایت اصول منبع نویسی و دادن نشانی برای تهیه آنها شامل کتابخانه، کتاب فروشی، اینترنت،

- فارسی عمومی؛ حسن سلطانی کوهبنانی، رحمان ذیحجی، روح‌الله یوسفی و محمد علی سلیمی، چاپ اول، انتشارات اساطیر، ۱۳۹۲. تهیه‌ی کتاب از طریق کتاب فروشی.

• روش تدریس و وسایل کمک آموزشی مورد استفاده:

پرسش و پاسخ، سخنرانی و توضیح کلیات هر فصل، توضیح و بیان معانی متون و اشعار و توضیحاتی کلی در مورد شاعران و نویسندگان. تأثیر رعایت کردن یا نکردن اصول اخلاقی و مشارکت در بحثهای درسی و حضور منظم در کلاس بر نمرهی کنفرانس و تحقیق به عنوان تشویق و تنبیه دانشجویان. دانشجویان بینظم، به ردیف اول انتقال داده می - شوند و موظف به روخوانی کردن بیشتری نسبت به بقیهی دانشجویان هستند و از آنان سؤالات بیشتری در رابطه با درس پرسیده میشود. انجام ندادن تکالیف، برابر با عدم دریافت نمرهی آن تکلیف است. دانشجو، بیش از سه جلسه غیبت موجه، حذف میشود. بیش از دو مورد تأخیر، برای دانشجو غیبت رد میشود. زمان هر کنفرانس ۱۰ الی ۱۵ دقیقه است. علاقه‌مند کردن دانشجویان به شرکت در بحثهای درسی و ابراز نظر خود. وسایل آموزشی مورد استفاده: کتاب، وایت برد و مایژیک.

• روش ها و زمان سنجش و ارزشیابی دانشجو و بارم مربوط به هرازشیایی: (نوع امتحانات از لحاظ نحوه طراحی سوال- بارم بندی- زمان امتحانات و تکالیف ذکر شود)

روش	نمره	تاریخ	ساعت
کنفرانس	۲	-	-
امتحان میانترم	۳	-	-
امتحان پایانترم	۱۵	-	-

مقررات درس و انتظارات از دانشجویان:

حضور در کلاس قبل از استاد، رعایت اصول اخلاقی و انضباطی، بیان انتقادات و پیشنهادات سازنده.

جدول زمان بندی ارائه برنامه درس فارسی عمومی نیمسال اول / دوم

ردیف	تاریخ	ساعت	عنوان	مدرس	آمادگی لازم دانشجویان قبل از شروع کلاس
۱	جلسه اول و دوم ۹۷/۷/۳	۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰	معارفه و آشنایی و بررسی رفتار و روش و اجرای ارزشیابی تشخیصی. کلیاتی در مورد ادبیات: تعریف ادبیات، زیبایی و هنر، انواع آثار ادبی از حیث محتوا و ظاهر، تعریف شعر و عناصر سازنده آن، قالب های شعری، تعریف نثر و انواع آن و آشنایی با آرایه های مشهور و پر کاربرد.	اصغر نوذری	یادگیری مطالب جلسات قبل، آشنایی با روخوانی درس جدید و ارائه کنفرانسهای محوله.
۲	جلسه سوم و چهارم ۹۷/۷/۱۰	"	میراث باستانی، سروده های باستانی، عصر اسلامی. گناه نخستین (محمدمبن جریرطبری) - سرای سپنج، جهان، پند زمانه، مصیبت	"	"

		پیری (رودکی سمرقندی) _ شهر علم، گلفروش (کسای مروز) _ داستان رستم و شغاد (فردوسی)			
"	"	خنده باغ (فرخی سیستانی) _ شب و روز بارانی، ابر آذاری (منوچهری دامغانی) _ خواب دلدار، دیده و دوست، نشان بی نشان، صید، قصه ی دراز (منسوب به ابوسعید ابوالخیر) _ الحکایة (ابوالفضل بیهقی) _ زبان دوران (ناصر خسرو قبادیانی)	"	جلسه پنجم و ششم ۹۷/۷/۱۷	۳
"	"	صفت شهر مصر (ناصر خسرو قبادیانی) _ در معنی طهارت، حق برادری، اخلاص (علی بن عثمان هجویری) _ مهر کلیم، فایده ی مشورت (خواجه نظام الملک طوسی) _ پند پدر (عنصر المعالی قابوس بن وشمگیر)	"	جلسه هفتم و هشتم ۹۷/۷/۲۴	۴
"	"	عصر سلجوقی تا انقراض دولت خوارزمشاهی _ ناله ی نای (مسعود سعد) _ صحرای عدم، کوزه گر دهر، بدایت و نهایت (خیام) _ حقیقت عشق (عین القضات همدانی) _ چاه دنیا، رسم امانتداری (نصرالله منشی) _ خیال دوست، برگ بی برگ، زنده ی مرده، علم و عمل (سنایی) پرهیزگاری، معمار دنیا، چشم پوشی، صفحه دل (ابوالفضل میدی) _ کلام عارفان: مستملی بخارایی، ابوالقاسم قشیری، خواجه عبدالله انصاری، امام محمد غزالی، خواجه نصیرالدین توسی	"	جلسه نهم و دهم ۹۷/۸/۱	۵
.....	اربعین حسینی (تعطیل)	۹۷/۸/۸	۶
"	"	عالم و زاهد (ابوالحسن خرقانی) _ جلوه ی جمال (حمیدالدین بلخی) _ هنر شعر، فراغت خاطر (نظامی عروضی) بهار، حسن روز افزون (انوری) _ سفر مکه، حور و کور (خاقانی) _	"	جلسه یازدهم و دوازدهم ۹۷/۸/۱۵	۷

۸	جلسه سیزدهم و چهاردهم ۹۷/۸/۲۲	" " کرامت، یک گام فراتر (محمدبن منور) _ رخ آفتاب (ظهير فاريابي) _ ستايش يزدان، خزان و مرگ ليلي (نظامي گنجه اي) _ اثر عدل (راوندي) ادب حضور، همت والا، حكايت پادشاه و انگشتری، حديث حسن (عطار) _ داستان زغن ماهی خوار با ماهی، داستان خسرو با مرد زشت روی (سعدالدين وراووني) _ روزگار، صبح مرگ (كمال الدين اسماعيل)	" "
۹	جلسه پانزدهم و شانزدهم ۹۷/۸/۲۹	" " عصر مغول و تیموری آفرینش آدم (نجم الدين رازی) _ گنج معرفت، ارزش آه (شمس تبریزی) _ آداب سخن (خواجه نصيرالدين توسی) _ صياد اجل، مناجات، خار کن و خارین، شغال و خم رنگ، بیگانه و آشنا، مرید عشق، بی تو به سر نمی شود، چراغ دل (مولوی)	" "
۱۰	جلسه هفدهم و هجدهم ۹۷/۹/۶	" " پند حکیم، هشیار و مست، مهمانسرای خلیل، شمایل تو، سر عشق، کمند دوست (سعدی) _ مست می عشق (فخرالدين عراقی) _ نوحه ی بهار، ذکر استخلاص بخارا (عطا ملک جوینی) _ دین فروش (سیف الدين فرغانی) _ مردود مقبول (حمدالله مستوفی) _ فتنه ی زلف (خواجوی کرمانی) _ سلمان ساوجی _ عبید زاکانی	" "
۱۱	جلسه نوزدهم و بیستم ۹۷/۹/۱۳	" " شاهنشین چشم، شیوه رندی، خار هجران، عیار نقدها، صدای سخن عشق (حافظ) _ بی اعتباری خط و خال (ابوالقاسم کاشانی) عهد تیموری تا پایان شاه اسماعیل صفوی _ کیمیای جوانی، تاوان عمر (جامی) _ ماتم عرش (محتشم کاشانی) _ شراب روحانی (شیخ بهایی) _ رنج و راحت، گوشه ی غم، گوهر دل (صائب) _ تجلیگاه حیرانی، کاغذ	" "

		آتش رسیده(بیدل) _ بزم می، خلوت یار(هاتف اصفهانی) _ یاد دوست(رضی الدین آرتیمانی)			
"	"	دوره بازگشت و عصر روشنگری _ پند لقمان(صبای کاشانی) _ شوق دیدار(قائم مقام فراهانی) _ ساغر مستی(یغمای جندقی) _ بهار دلنشین، مسمط(قاآنی شیرازی) _ ترک غارتگر(صفای اصفهانی) _ مه بیدادگر، جلوه ی دوست(فروغی بسطامی) یاد آرزو شمع مرده یاد آر، چرند و پرنده(دهخدا) _ از خون جوانان وطن(عارف قزوینی) _ شرح فراق، مرغ سحر(ملک الشعراى بهار) _ داغ دل(فرخی یزدی)	"	جلسه بیست و یکم و بیست و دوم ۹۷/۹/۲۰	۱۲
"	"	عصر پهلوی و انقلاب اسلامی، ترجمه ، نامه نگاری، گزارش نویسی. امتحان میانترم.	"	جلسه بیست و سوم و بیست و چهارم ۹۷/۹/۲۷	۱۳
					۱۴
					۱۵
					۱۶
					۱۷
					۱۸